

Capítulo 6

OBSERVACIÓN - ESCUCHA



Istituto di Scienze Psicologiche dell'Educazione e della Formazione
Ente di Formazione, Ricerca e Qualità
Sede Legale: Via Domenico Comparetti 55/a . 00137 ROMA
tel. e fax: 06.8275589 - e-mail: info@ispef.it - www.ispef.it

ISPEF

LA OBSERVACION - ESCUCHA

EL METODO

Observando-escuchando con atención como el niño se comporta y se expresa, se puede estar en contacto con su personalidad y su manera de pensar y actuar. **Por medio de una minuciosa Observación-Escucha se puede, por lo tanto, aprender a conocer los procesos y las estrategias de aprendizaje y de relación socio-relocional** que cada niño estructura con el ambiente educativo.

Para poder analizar las relaciones psico-sociales de cada niño y comprender sus modalidades de aprendizaje y de comunicación, es fundamental el **método de la percepción educativa que es a la base de la observación escucha.**

2

© Fausto Presutti

El método de la percepción educativa se basa en adquisiciones fundamentales psicopedagógicas estructuradas en una secuencia lógica progresiva, en la cual cada afirmación es la base de referencia de la siguiente:

1. Cada comportamiento y expresión verbal del niño expresa su personalidad y sus capacidades;
2. Cada comportamiento y expresión verbal del niño es determinado por sus necesidades y sus esperanzas;
3. Con la observación-escucha del comportamiento y de las expresiones verbales se pueden confrontar y analizar las necesidades, las esperanzas, las capacidades y la personalidad de los niños.



Observar y escuchar con atención la forma en las que el niño se comporta y se expresa, permite estar en contacto con su personalidad y su manera de pensar y actuar. Por medio de una minuciosa Observación-Escucha se puede, por lo tanto, aprender a conocer los procesos y las estrategias de aprendizaje y de relación socio-relacional que cada niño estructura con el ambiente educativo.

La capacidad de observar-escuchar por parte del educador requiere dos actitudes fundamentales:

- a) una completa disponibilidad a vivir la experiencia educativa y didáctica sin prejuicios
- b) una autenticidad en la interpretación y en la evaluación de las actividades educativas y de las relaciones socio-relacionales que se realizan en la Escuela de Párvulos.

La Observación-Escucha tiene que ser documentada para enseñar la evolución de la personalidad del niño y de su capacidad de relación. Es necesario por lo tanto, utilizar un esquema que tiene que ser llenado periódicamente (al principio, en la mitad y a fin del año) procediendo con modalidades científicas correctas que permiten analizar, evaluar y verificar.

El esquema de documentación de la observación-escucha es estructurado, para que se pueda registrar la sucesión de los eventos según una orden de disposición de las diversas voces. El esquema se subdivide en 4 partes:

- A. La primera parte permite identificar quién, dónde, cuándo y con quién es efectuada la observación-escucha;
- B. La segunda parte describe al niño, el contexto socio – ambiental y la actitud del educador;
- C. La tercera parte permite obtener, interpretar y evaluar la situación educativa;
- D. La parte final analiza y da una evaluación general de la experiencia.

ESQUEMA DE OBSERVACION - ESCUCHA

A	Docente: Escuela: Clase: Fecha: Hora: Duración:		Nombre de alumno o grupo: Edad: _____, _____ Actividad: Objetivo de la observación:		
	B				
Descripción conductual-emotiva-cognitiva del alumno o del grupo (clima, ambiente en el que se lleva a cabo la observación)					
Descripción del lugar y de la situación ambiental – social					
Descripción de la actitud del docente y/o de quien observa- escucha					
C	Descripción del comportamiento y encuesta de la comunicación (acciones concretas) causa-efecto		Interpretaciones o Intuiciones		Evaluación educativa y Realización didáctica
	1		1		1
	2		2		2
	3		3		3
	4		4		4
	5		5		5
	6		6		6
	7		7		7
	8		8		8
o mas		o mas		o mas	
D	Descripción de las reacciones emotivas y cognitivas del docente y/o de quien observa-escucha				
	Análisis general de la situación educativa desarrollada				



Istituto di Scienze Psicologiche dell'Educazione e della Formazione
Ente di Formazione, Ricerca e Qualità
Sede Legale: Via Domenico Comporetti 55/a . 00137 ROMA
tel. e fax: 06.8275589 - e-mail: info@ispef.it - www.ispef.it

ISPEF

LA OBSERVACION - ESCUCHA

EL METODO

Para que la observación escucha sea un válido método científico de análisis y evaluación **es necesario respetar unas reglas:**

➤ por medio de la descripción del comportamiento y de la encuesta del lenguaje el educador tiene que **comprender con precisión:**

1. el comportamiento del niño;
2. el comportamiento de las personas con las cuales él es en contacto;
3. la influencia y la relación creadas.

➤ en base a estas descripciones se pueden **construir interpretaciones o impresiones**, derivadas de hechos observados–escuchados.

➤ en base a estas impresiones–interpretaciones se pueden **construir hipótesis psico–pedagógicas** que permiten expresar evaluaciones educativas, realizadas por medio de una realización didáctica.

➤ experimentando las situaciones didácticas elaboradas se puede **verificar cuales son las evaluaciones educativas y las hipótesis psico–pedagógicas correctas.**

7

© Fausto Presutti



Istituto di Scienze Psicologiche dell'Educazione e della Formazione
Ente di Formazione, Ricerca e Qualità
Sede Legale: Via Domenico Comporetti 55/a . 00137 ROMA
tel. e fax: 06.8275589 - e-mail: info@ispef.it - www.ispef.it

ISPEF

LA OSERVACION - ESCUCHA

EL METODO

Las observaciones escuchas permiten al educador:

- ✓ no basarse en las impresiones momentáneas;
- ✓ no proponer evaluaciones superficiales;
- ✓ modificar su juicio sobre la base de un método verificable y comunicable;
- ✓ adecuar constantemente la relación educativa en base a las exigencias halladas en el ambiente escolar.

La Observación-Escucha tiene que ser documentada para enseñar la evolución de la personalidad del niño y de su capacidad de relación. Es necesario por lo tanto utilizar un esquema que tiene que ser rellenado periódicamente (al principio, en la mitad y a fin del año) procediendo con modalidades científicas correctas que permiten **analizar, evaluar y verificar.**

8

© Fausto Presutti



Istituto di Scienze Psicologiche dell'Educazione e della Formazione

Ente di Formazione, Ricerca e Qualità
Sede Legale: Via Domenico Comparetti 55/a . 00137 ROMA
tel. e fax: 06.8275589 - e-mail: info@ispef.it - www.ispef.it

ISPEF

LA OBSERVACION - ESCUCHA

EL METODO

Para un empleo correcto de la Observación-Escucha, es necesario respetar unas esenciales **reglas metodológicas**.

REGLAS METODOLÓGICAS PARA LA OBSERVACIÓN-ESCUCHA

- a) *La descripción tiene que ser clara, precisa y detallada.*
- b) *La observación tiene que ser repetida (sistemática) y verificable operativamente.*
- c) *El educador tiene que aprender a leer los comportamientos y adquirir la capacidad de silencio receptivo.*
- d) *En base a las descripciones se forman interpretaciones de los hechos observados.*
- e) *En base a las interpretaciones se forman hipótesis psicopedagógicas y evaluaciones educativas.*
- f) *Las evaluaciones educativas se realizan en la didáctica.*

© Fausto Presutti



Istituto di Scienze Psicologiche dell'Educazione e della Formazione

Ente di Formazione, Ricerca e Qualità
Sede Legale: Via Domenico Comparetti 55/a . 00137 ROMA
tel. e fax: 06.8275589 - e-mail: info@ispef.it - www.ispef.it

ISPEF

LA OBSERVACION - ESCUCHA

ESQUEMA DE OBSERVACIÓN-ESCUCHA

LA COMPILACIÓN DEL ESQUEMA DE OBSERVACIÓN ESCUCHA

La **descripción** del comportamiento y la **encuesta** de la comunicación se basa en unas reglas:

- 1) la descripción de los comportamientos tiene que ser minuciosa, detallada y operativamente verificable;
- 2) los diálogos tienen que ser transcritos en forma directa, con los silencios, las pausas y las intervenciones del educador;
- 3) es necesario reproducir todos los comportamientos, también los que pueden aparecer superfluos;
- 4) sensaciones, intuiciones e interpretaciones tienen que ser realizadas a parte;
- 5) es necesario numerar en progresión los comportamientos observados, cada comportamiento tiene que ser la causa-estímulo del siguiente y esto la respuesta-efecto del precedente.

© Fausto Presutti



LA OBSERVACION - ESCUCHA

ESQUEMA DE OBSERVACIÓN-ESCUCHA

LA COMPILACIÓN DEL ESQUEMA DE OBSERVACIÓN ESCUCHA

Las **interpretaciones** son deducciones lógico – racionales y las **intuiciones** son impresiones subjetivas. Estas a menudo se basan en una comprensión global y personal de lo que ocurre.

Las **evaluaciones educativas** derivan del analisis sucesivo de las interpretaciones. Cada evaluación educativa se realiza operativamente por medio de las actividades didácticas. La realización didáctica permite verificar la exactitud de las evaluaciones educativas.

13

© Fausto Presutti



LA OBSERVACION - ESCUCHA

ESQUEMA DE OBSERVACIÓN-ESCUCHA

LA COMPILACIÓN DEL ESQUEMA DE OBSERVACIÓN ESCUCHA

La **descripción conductual, emotiva y cognitiva del niño o del grupo** tiene que presentar unas informaciones esenciales:

- a) las características educativas, familiares y sociales del niño;
- b) La relación que el niño tiene con sí mismo, con los compañeros, con el educador y con el ambiente;
- c) las capacidades y las habilidades que el niño utiliza para aprender y para establecer relaciones.

14

© Fausto Presutti



LA OBSERVACION - ESCUCHA

ESQUEMA DE OBSERVACIÓN-ESCUCHA

LA COMPILACIÓN DEL ESQUEMA DE OBSERVACIÓN ESCUCHA

La **descripción del lugar y de la situación ambiental – social** tiene que comprender informaciones sobre:

- los espacios y la disposición de los materiales y de los instrumentos;
- la disposición de los niños y sus relaciones;
- la dinamicidad de la situación educativa;
- los materiales a emplear y el clima educativo en relación al momento del día escolar.

La **descripción de la actitud del docente y de quien observa-escucha** tiene que comprender informaciones relativas a:

- motivaciones y intereses;
- disponibilidad emotiva y cognitiva;
- capacidades y experiencia;
- esperanzas, objetivos y finalidades.

15

© Fausto Presutti



LA OBSERVACION - ESCUCHA

ESQUEMA DE OBSERVACIÓN-ESCUCHA

LA COMPILACIÓN DEL ESQUEMA DE OBSERVACIÓN ESCUCHA

La **descripción de las sensaciones emotivas y cognitivas del docente y de quien observa-escucha** presenta informaciones sobre:

- el clima empático durante la actividad;
- los momentos vividos subjetivamente;
- las dinámicas relacionales vividas en el ambiente educativo;
- los elementos que enfocan la atención y estimulan la relación.

El análisis general de la situación educativa desarrollada agrupa las interpretaciones y las evaluaciones que han obtenido confirmación, validez y eficacia.

16

© Fausto Presutti

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Experiencia educativa 1

A)	<p>Docente: Paloma Escuela _____</p> <p>Clase: 3° Fecha: 1 de Marzo Hora: 9:30-9:35 Duración: 5 min.</p>	<p>Nombre del alumno o grupo: Fátima</p> <p>Edad: 6 años Actividad: Plástica Objetivo: Observación</p>	
B)	<p>Descripción conductual-emotiva-cognitiva del alumno o del grupo: Al escuchar la siguiente actividad Fátima se interesa y deja de llorar, participa, muestra emoción se levanta de su lugar.</p>		
	<p>Descripción del lugar y de la situación ambiental-social: Los niños salieron del salón hacia el patio se sentaron en grupos con compañeros de su elección.</p>		
	<p>Descripción de la actitud del docente y/o de quien observa-escucha: Estoy sentada junto al grupo de Fátima, con el material que los niños van a utilizar cada uno de los grupos vendrá por el material que necesite. Estoy tranquila, sentada y poniendo atención en la actividad de los niños.</p>		
C)	<p>Descripción del comportamiento y encuesta de la comunicación</p>	<p>Interpretaciones o intuiciones</p>	<p>Evaluación educativa y realización didáctica</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La maestra pide a los alumnos que formen un grupo 2) Explica la actividad 3) Fátima busca a su grupo de amigos para sentarse con ellos 4) A continuación los niños comienzan a realizar la actividad 5) Fátima comienza a pegar papel periódico a su globo. 6) Al principio lo hace sola 7) Después Fátima empieza a decir que no puede hacerlo 8) La observo y tiene dificultad al pegar el papel 9) Le digo que lo intente 10) Andrea otra de las niñas le dice "ahorita yo te ayudo" 11) Fátima sigue intentándolo pero aún tiene dificultad 		

Las siguientes observaciones escucha se presentan no siguiendo el formato anterior

Experiencia educativa 2

Observación escucha

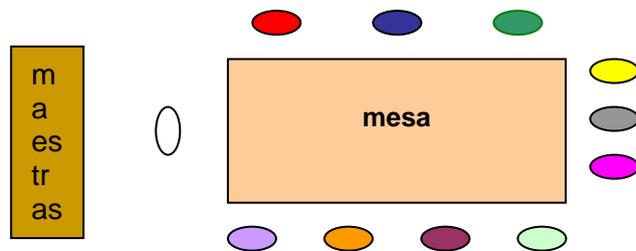
Objetivo: Reforzar el conocimiento de las figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo y óvalo)

Maestra: <i>Laura</i>	Escuela:
Fecha: 22 de febrero 2006	Hora: 10:15- 10:30 a.m.
Grupo: 11 niñas	Actividad: Figuras Geométricas

Alumnas:

Lorena, Paola, Alejandra, Catalina, Eva, Nicole, Lucía, Ximena, Fernanda, Carolina, Andrea

Croquis:



- Carolina (3,0)
- Fernanda (3,3)
- Ximena (2,7)
- Lucía (2,10)
- Nicole (2,10)
- Eva (2,10)
- Catalina (2,11)
- Ale (2,9)
- Paola (3,0)
- Lorena (2,4)
- Andrea (2,6)

Materiales:

Figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo y óvalo) tamaño media carta, de color rojo, amarillo, azul, morado, verde y naranja. Unas estaban hechas de foam y otras de cartón de los mismos colores. Una canasta grande.



Descripción del lugar y ámbito social:

La actividad fue realizada en el salón regular de clases, chico, no cuenta con alguna ventana la cual deje entrar la luz natural, solamente cuenta con una ventana en la puerta del salón de donde se puede ver el pasillo de la escuela. La mesa en donde trabajaron las niñas está situada al centro del salón, y la maestra al frente del salón, traía la canasta para realizar la actividad en sus manos. Las niñas que quedaban de espaldas, voltearon su silla al frente para tener mejor visibilidad. El salón cuenta con espacio para poner loncheras y abrigos, escritorio de la maestra, así como muebles para colocar canastas con el material didáctico utilizado dentro del salón de clases y una mesa grande al centro del mismo en donde trabajan las 11 alumnas juntas.

Descripción del comportamiento del grupo:

En general el grupo disfrutó de la actividad, en todo momento hubo orden y las niñas estaban emocionadas de pasar al frente a realizar dicha unidad didáctica.

La maestra tuvo un buen control del grupo ya que las mantenía en suspenso y atentas a ver la figura que su compañera iba a sacar. La maestra también captó la atención de sus alumnas al cantarles cada vez que acertaban o no. La actividad se inicia de la siguiente manera:

Las niñas están sentadas en su mesa cuando la maestra menciona que van a realizar una actividad referente al área de matemáticas, dentro de la cual van a jugar con las figuras geométricas que ya conocen.

Maestra: Niñas, vamos a jugar con las figuras geométricas, ¿se acuerdan cuáles son?... (Después les muestra cinco figuras geométricas: el triángulo azul, óvalo morado, círculo rojo, cuadrado amarillo y rectángulo verde).

Maestra: Para empezar vamos a contar del 1 al 30, como siempre lo hacemos... 1...

(Las niñas empiezan a contar, golpeando la mesa con las manos.)

Maestra: Muy bien, empecemos la clase. ¿Qué tengo aquí?

Fernanda: Un óvalo morado

Maestra: (le canta a la niña) ¡Sí, Sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí!.... (y después pregunta) ¿Ahora qué figura es esta?

Lucía: Un rombo

Maestra: (Canta de nuevo pero ahora diciendo) ¡No, No, no, no, no, no, no, no! (y le dice a Lucía) Piensa otra vez

Andrea: ¡Un triángulo azul!



Maestra: “¡Si, Si, si, si, si, si, si, si, si!...Muy bien” (saca una figura de la canasta y pregunta) ¿y ésta que saque cuál es?

Catalina: ¡Un cuadrado amarillo!

Maestra: ¡Excelente! Mete de nuevo la mano a la canasta y pregunta.... ¿Ésta qué será? ¿qué será?

Eva y Carolina: ¡Un triángulo rojo!

Maestra: ¡Si, Si, si, si, si, si, si! ¡Muy bien niñas!...Ahora vean ésta

Paola: ¡Rectángulo verde!

Maestra: Bravo Paola!!.....

Maestra: Ahora lo que vamos a hacer es que una por una va a meter las manos a esta canastota de figuras geométricas y van a tratar de sacar la que yo les diga... ¿ok?

Maestra: (Canta) “mete la manita, y saca una figurita y vamos a ver ¿cual será?

(La primera en pasar es Carolina y la maestra la pregunta que saque primero un triángulo, después un círculo y finalmente un cuadrado. La niña saca justamente las figuras que la maestra le indicó).

Maestra: ¡Bien, bien!.... ¡Lo hiciste muy bien!

(Después pasa Fernanda y saca las figuras que la maestra le dice: un cuadrado, un rectángulo y un círculo).

Maestra: ¡Si, si, si, si, si, si, si! ¡Muy bien Fernanda!

(Ahora pasa Lucía y solamente saca dos de las figuras que le pide la maestra: el triángulo y el rectángulo).

Maestra: (Canta) ¡Si, si, si! , pero fíjate bien, la última que sacaste no es la que te pedí. Ve a tu lugar. Sigues tú, Nicole....

(Nicole pasa y saca una figura de la canasta: el triángulo)

Maestra: No, no, no... trata otra vez, tenemos que sacar un círculo.

(Nicole mete la mano a la canasta y saca el círculo).

Maestra: ¡Muy bien, Nicole!, sigues tu Eva. (Cantando) Mete la manita, mete la manita, y saca una figurita... ¡saca un círculo, un cuadrado y un óvalo!

(Eva pasa al frente y saca las tres figuras que la maestra le pidió)

Maestra: ¡Perfecto Eva! Ahora ve a tu lugar. Ahora le toca a Catalina, ven Catalina....

(Catalina pasa al frente y mete la mano a la canasta sacando las figuras que le pidió la maestra (cuadrado, círculo y triángulo). Pregunta: ¿Éstas, Miss?

Maestra: (Cantando) ¡Si, Si, Si! ¡Wow Catalina, bien!... ahora pasa...mhhhh... ¡Ale! Y me tiene que dar... un círculo, y un óvalo....

(Pasa Ale y saca un cuadrado. Voltea a ver a la maestra)

Maestra: ¡No, No, No! Trata otra vez. SACA UN CÍRCULO. (Enfatizando la palabra círculo)

(Ale mete la mano y saca lo que la maestra le pide y pregunta: ¿éste?)

Maestra: ¡Si, Si, Si!... ahora saca un óvalo....



(Ale saca el óvalo y la maestra le aplaude y le pide que se siente en su lugar)

Maestra: Sigues tu Paola... ven y saca un círculo y cuadrado de la canastota

(Paola se para y mete la mano a la canasta buscando las figuras que la maestra le pidió. Saca las dos y voltea a ver a la maestra).

Maestra: (Cantando) ¡Si, Si, Si! Ve a tu silla. Y ahora ven tú, Lorena

(Pasa la niña al frente y le pide que saque un círculo. Lorena mete la mano a la canasta y saca un triángulo)

Maestra: ¡No, No, No! Trata otra vez.

(Y Lorena busca en la canasta hasta que encuentra el círculo. Se lo da a la maestra y ella le pide ahora saca un triángulo. La niña lo saca y se lo da de nuevo a la maestra.)

Maestra: ¡Si, Si, Si! ¡Bien Lorena! Andrea, ven.

Andrea: ¿A mi que me toca miss? (Cuadrado y círculo)

Maestra: Mete la manita, y saca una figurita: cuadrado y mhhh... círculo. (La niña saca las figuras que le piden, se las enseña a la maestra y ésta canta: ¡Si, Si, Si!)

Maestra: Muy bien niñas. Ahora quiero que nombren objetos que vean aquí en el salón en forma de círculo, ¿ok?

Catalina: Oye Miss Letty, el Sr. Sol es un círculo muy grande.

Maestra: ¡Wow, Catalina! Muy bien.

Eva: Miss, tu borrador es un círculo también.

Maestra: ¡Muy bien Eva! ¿Que más?

Fernanda: El número cero que está en esa pared (señalando)

Maestra: ¡Wow, Fernanda! Ahora piensen más cosas en forma de círculo que hay en su casa.

Andrea: La llanta del carro de mi papá.

Maestra: ¡Muy bien!

Carolina: Un globo rosa que me regaló mi mamá.

Maestra: También, Caro

Catalina: Una carita feliz como la que está pegada aquí en el salón.

Maestra: ¡Muy bien Catalina! , ¿pueden pensar en otro?

Lucía: El chocolate que tengo en mi lonchera.

Maestra: ¿Estas segura? (Cantando) ¡No, No, No! Piensa otra vez. El chocolate es un rectángulo. ¿Se les ocurre otro niñas?

(Todas las niñas responden al mismo tiempo que no.)

Maestra: Ok, es hora de guardar. (Cantando) A guardar, a guardar vamos todas a guardar.